



PERSBERICHT

Pakhuis 6 presenteert Zeichen Haft van
Reinhard Hanke

Cijfers en getallen bepalen ons leven. Dat is het uitgangspunt in de werken van de Duitse kunstenaar, filosoof en psycholoog Reinhard Hanke. Zoals de beelden die ons voorgeschoteld worden op TV en op straat een gemanipuleerde werkelijkheid laten zien, zo manipuleert Hanke koele cijfers uit wetenschap en economie tot een eigen werkelijkheid. Na Duitsland, Zwitserland, Italië en binnenkort ook Engeland zijn werken uit de serie Zeichen Haft vanaf 7 oktober ook in Nederland te zien.



Al jaren bestaat de kern van het werk van Reinhard Hanke uit cijfers. Geprint op papier, perspex, en allerhande andere materialen vormen reeksen gestileerde cijfers, vaak aangevuld met kleurvlakken en tekens in grafiet, hotskool of acryl uitgebalanceerde kunstwerken. De cijferreeksen van Hanke zijn een commentaar op de macht van de wiskunde in ons dagelijks bestaan. Van 7 oktober tot en met 4 november toont Pakhuis 6 enkele tientallen werken uit de serie Zeichen Haft. De verkooptentoonstelling wordt op zondag 7 oktober om 15.30 uur in het bijzijn van de kunstenaar geopend door Wim van Zon in de galerie op het Westelijk Handelsterrein in Rotterdam.

Cijfers dringen ons leven binnen op alle mogelijke manieren. Dat begint al bij simpele uitdrukkingen als 'Al het goede komt in drieën'. En stopt niet bij hotels die geen kamer 13 hebben. Mensen willen alles meten, in kilometers, in graden, of in scorecards binnen ondernemingen. Zowel de ratio als het gevoel

worden verklaard in cijfers. Eeuwenlang hebben cijfers hun invloed gehad op de ratio, als leidraad voor de ontwikkeling van de mens. Maar juist ook in het onbekende, het mystieke, spelen cijfers een rol, bijvoorbeeld bij tarot en de kabbala. Daar zijn de cijfers een waarschuwing of bepalen ze een lot.

Cijfers spelen een rol die volgens Reinhard Hanke leidt tot een situatie waarin mensen geen idee meer hebben welke invloed ze hebben, hoewel ze de sleutel zijn voor rationeel onderzoek en de economie. Cijfers beheren informatie. We buigen voor de wetenschap, rationeel of irrationeel. Zonder kritiek omdat de wetenschap voor de gewone mens te complex is geworden.

Voor Hanke is dit gegeven, de mens die zich overgegeven heeft aan de macht van de getallen, uitgangspunt geweest om cijfers en getallen als uitgangspunt te nemen voor zijn werk. Vanuit de rationaliteit heeft hij zijn theorie over de macht van de getallen (en is in het digitale tijdperk niet alles wat wij zien feitelijk opgebouwd uit cijfers?) ontwikkeld en probeert hij met intuïtie en gevoel voor schoonheid zijn uit cijfers opgebouwde kunstwerken te maken.

Die kunstwerken zijn de reflectie van Hanke's denken over de voor hem gefragmenteerde wereld die bijeen gehouden wordt door tegenstellingen en incompatibiliteiten, een wereld die een door velen ervaren eenzaamheid met zich mee brengt. Voor Hanke is het cijfer de spiegel voor wat de wereld werkelijk is, aan de ene kant een maatschappij die helemaal draait op wetenschap en economie en alles controleerbaar probeert te maken, en aan de andere kant de mensen die inspiratie putten, maar ook angstig worden, door de symbolische betekenis van cijfers.

Hij verbeeldt die contradictie in helder gestructureerde werken waarin picturale commentaren gegeven worden op de wereld waarin we leven. Het werk van Reinhard Hanke krijgt daardoor een kracht en een spanning die het een eigen, en zeer aparte dimensie geeft.

Over Reinhard Hanke

Reinhard Hanke is in 1951 geboren in Bad Oeynhausen, Duitsland en studeerde zowel aan de Kunsthochschule als aan de Technische Universiteit in Braunschweig. Hij zoekt als kunstenaar verbindingen tussen techniek en esthetiek. Sinds 1999 zijn de cijfers het dominante onderwerp in zijn werk. Veel werk op papier heeft het formaat 50 x 70 cm. Waren het voorheen vaak getekende beelden, de laatste jaren gebruikt Hanke veelal de computer om series prints te maken die op basis van de computer output verder bewerkt worden.

Voordat Hanke zich helemaal toegedeed op zijn cijferwerken was hij als schilder actief in een realistisch expressionistische stijl. Voor 1997 gaf Hanke ook les maar vanaf dat jaar houdt hij zich alleen nog bezig met het verwerken van zijn visie op de wereld door middel van zijn kunstwerken.

Opening

In de expositie bij Pakhuis 6 wordt zowel ouder als recent werk uit de serie *Zeichen Haft* voor het eerst in Nederland geëxposeerd. Ook zullen nieuwe 3-D objecten op basis van het cijfer-thema te zien zijn.

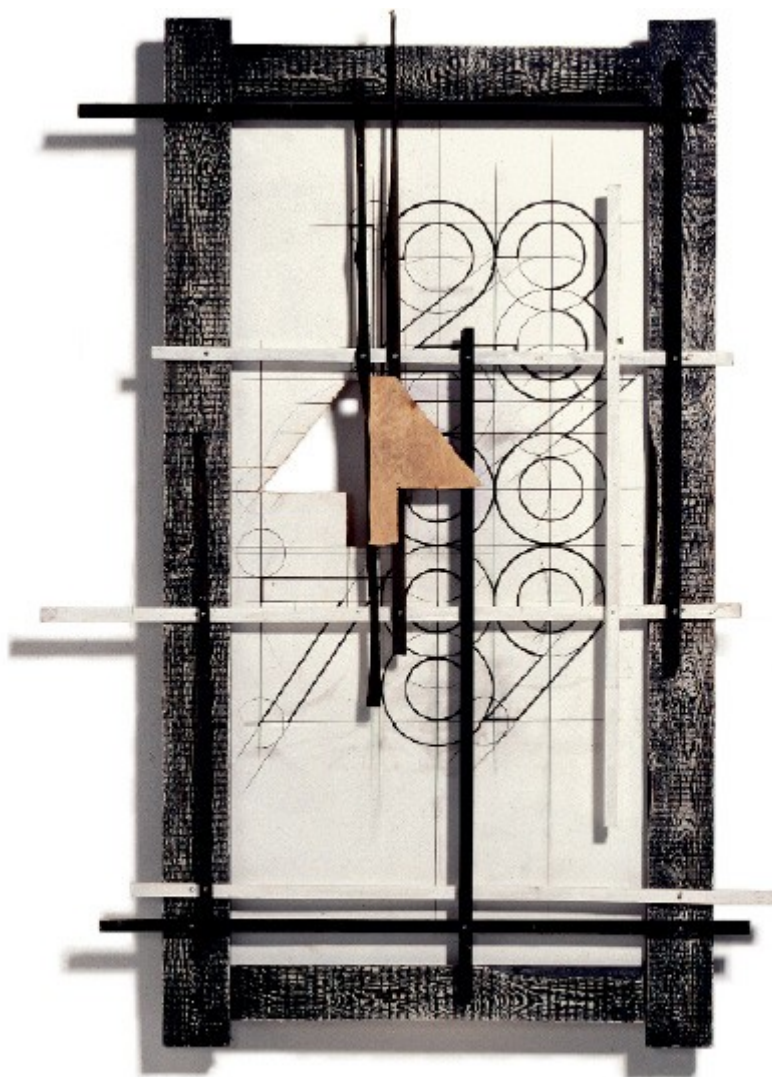
Opening: zondag 7 oktober

Tijd: 15.30 uur

Plaats: Pakhuis 6, Westelijk Handelsterrein, Van Vollenhovenstraat 15-unit 24, 3016 BE Rotterdam

Extra's: Reinhard Hanke is tijdens de opening aanwezig.

Hoge resolutiebeelden van de foto's in dit persbericht zijn verkrijgbaar via Pakhuis 6: Telefonisch: 0628 579 051; per e-mail: info@pakhuis6.nl

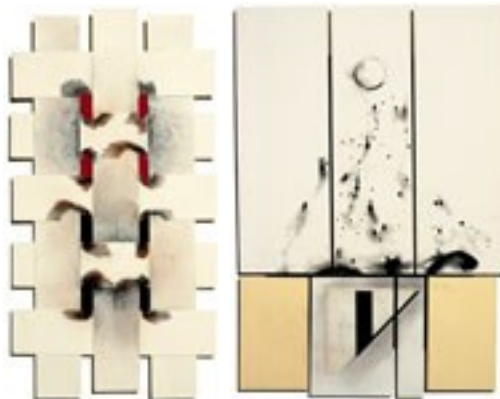


Tempera on wood
97 x 181,5 cm, 2000

Solotentoonstellingen Reinhard Hanke (selectie)

- 2006 | Regensburg, Städtische Galerie Leerer Beutel
Berlin, Städtische Galerie M
Milano, Artecentro Lattuada
Siegen, Siegerlandmuseum
Dresden, Kunstverein Alte Feuerwache
Hünfeld, Kulturforum
- 2005 | Siegburg, Stadtmuseum
Rheine, Kulturforum
Herne, Städtische Galerie
München, Galerie Unterfahrt
Bayreuth, Galerie an der Stadtkirche

- 2003** Helmstedt, Turmgalerie
- 2001** Wetzlar, Kreishausgalerie
- Pre-Zeichen Haft periode:
- 1993** Paderborn, Städtische Galerie
Lemgo, Städtische Galerie
Gießen, Oberhessisches Museum
Paris, Les Cinq Pignons
- 1992** Gelsenkirchen, Städtisches Museum
Herford, Daniel-Pöppelmann-Haus
Oldenburg, Landesmuseum
Neuss, Clemens-Sels-Museum
Düren, Leopold-Hoesch-Museum
- 1983** Mainz, Städtische Galerie
Breslau
Kattowitz
Lodz
Nowy Sacz
Tarnow
- 1982** Bergkamen, Städtische Galerie
Krakau
- 1981** Oldenburg, Kunstverein
- 1980** Moers, Peschckenhaus
Mühlheim/Ruhr, Städtisches Museum
Koblenz, Mittelrhein-Museum
- 1979** Reutlingen, Hans-Thoma-Gesellschaft
Osnabrück, Kulturhistorisches Museum
Hamm, Gustav-Lübcke-Museum
Wiesbaden, Kunstverein
- 1978** Soest, Städt. Kunstpavillon
- 1977** Bielefeld, Kunsthalle
- 1976** Bremen, Böttcherstraße



Contactgegevens Pakhuis 6:

Westelijk Handelsterrein
Van Vollenhovenstraat 15 - unit 24
3016 BE Rotterdam
T 0628 579 051
E wimvanzon@zonnet.nl
Contactpersoon: Wim van Zon

Sites Reinhard Hanke:

www.zeichen-haft.com
www.reinhardhanke.de

Openingstijden Pakhuis 6:

Donderdag 13.00 - 18.00 uur
Vrijdag 13.00 - 18.00 uur
Zaterdag 12.00 - 18.00 uur
Zondag 12.00 - 18.00 uur

Meer informatie

Voor meer informatie, interviews of bezichtiging van de expositie belt u Wim van Zon op 0628 579 051

Beeldmateriaal

Digitale beelden van het werk zijn op aanvraag verkrijgbaar en kunnen rechtenvrij gepubliceerd worden.